

Пояснительная записка

Программа разработана с учётом:

Дополнительная образовательная общеразвивающая программа «Хоровое пение» составлена в соответствии с требованиями следующих нормативных документов:

- Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» №273-ФЗ от 29 декабря 2012 года;
- Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года (распоряжение Правительства РФ от 31 марта 2022 г. N 678-р);
- Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам (приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022 № 629);
- Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года Распоряжение Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 г. N 996-р;
- Стратегия развития воспитания в Свердловской области до 2025 года. Постановление правительства Свердловской области № 900-ПП от 07.12.2017;
- Порядок организации и осуществления образовательной деятельности при сетевой форме реализации образовательных программ (приказ Министерства науки и высшего образования РФ и Министерства просвещения РФ от 5 августа 2020 г. № 882/391);
- Методические рекомендации по разработке и оформлению дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ (Москва, от 18 ноября 2015 г. N 09-3242),
- СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи», утвержденные постановлением главного государственного санитарного врача от 28.09.2020 №28;
- СанПин 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания», утвержденные постановлением Главного государственного санитарного врача России от 28.01.2021г;
- Положение о дополнительной общеразвивающей программе МАОУ «Кочневская СОШ №16»
- Устав МАОУ «Кочневская СОШ №16».

Данная программа дополнительного образования «Хоровое пение» относится к **художественной направленности** и предполагает изучение различных песен, развитие музыкальных (вокально-хоровых) способностей, творческого самовыражения и общей культуры учащихся.

Детское хоровое пение – один из самых распространенных, общедоступных видов музыкально-эстетического воспитания детей. Это – коллективное музицирование, процесс творчества, процесс обучения, способ развития певческих способностей детей.

Эмоциональная сфера является важной для полноценного развития школьников, так как никакое общение, взаимодействие не будет эффективным, если его участники не способны управлять собственными эмоциями, чувствовать эмоциональное состояние другого. Творчество и искусство – тот самый проводник, который поможет в становлении личности растущего человека.

Актуальность. В настоящее время современная педагогика уделяет всё больше внимания поиску новых путей образования, воспитания, развития детей, чтобы ребёнок состоялся как личность, был эмоционально и гармонично развитым, имел возможность реализовать свои потенциальные возможности. Сегодня важно воспитывать молодежь на хороших образцах вокальной музыки, в которой мелодия и текст обогащают, углубляют друг друга, и песенный образ благодаря этому приобретает исключительное воздействие на нас. Зачастую учащиеся, не понимая истинно прекрасного, что дает нам музыка, увлекаются бессмысленными песнями, весьма далекими от хорошего вкуса, забывают об отечественных традициях вокала и возможностях голосового аппарата петь, а не кричать или шептать, песнями, превращающимися в хаос звуков, режущих слух, разрушающих нервную систему.

Данная программа призвана помочь ребенку разобраться в огромном количестве вокальной музыки, лучше познакомиться с замечательными гражданскими, лирическими, комедийными песнями. А также показать, что хорошая музыка возвышает человека, делает его чище и благороднее.

Занятия органично сочетают в себе учебный процесс с конкретной деятельностью коллектива, где каждый участник на всех этапах обучения будет иметь исполнительскую практику, то есть возможность выступить перед зрительской аудиторией, участвовать в жизни микро-и макросоциума (группы, объединения, учреждения, города, региона и др.).

Новизна программы. В программе наряду с умениями в певческой деятельности предусматривается совершенствование навыков: певческой установки, звукообразования, певческого дыхания, артикуляции, ансамбля и хорового строя (в процессе пения без сопровождения и с сопровождением); координации деятельности голосового аппарата с основными свойствами певческого голоса (звонкостью, полетностью и т. п.), навыки следования дирижерским указаниям. Особую группу составляют слуховые навыки, среди которых основополагающее значение имеют навыки слухового контроля и самоконтроля за качеством своего вокального и общехорового звучания. Занятия в хоровом коллективе, это форма организации свободного времени детей; основное средство массового приобщения их к музыкальному искусству.

Цель: формирование личности ребенка с развитыми музыкально-эстетическими интересами и системой ценностей средствами вокального и хорового искусства.

Задачи:

Обучающие

- познакомить детей с такой вокальной музыкой, которая оставит глубокий след в сердце,

приобщить к сокровищнице отечественного вокально-песенного искусства, способствовать формированию устойчивого интереса к пению, музыкально-творческой деятельности, воспитывать художественно-эстетический вкус;

- способствовать формированию музыкальной культуры как неотъемлемой части духовной культуры;

- способствовать освоению обучающимися образцов национальной и зарубежной классической и современной музыки, усвоению знаний о музыкантах, музыкальных инструментах, о выразительных средствах, особенностях музыкального языка; музыкальном фольклоре, классическом наследии и современном творчестве отечественных и зарубежных композиторов;

- способствовать овладению практическими умениями и навыками в различных видах музыкально-творческой деятельности: в слушании музыки, пении (в том числе с ориентацией на нотную запись), музыкально-пластическом движении, импровизации, драматизации исполняемых произведений.

Развивающие

- развивать музыкальность; музыкальный слух, чувство ритма, музыкальную память и восприимчивость, способность к сопереживанию; образное и ассоциативное мышление, творческое воображение, певческий голос;

- способствовать приобщению обучающихся к музыкальному искусству посредством вокально-певческого жанра как одного из самых доступных и массовых видов музыкальной деятельности.

Воспитательные

- воспитывать устойчивый интерес к музыке, музыкальному искусству своего народа и других народов мира; музыкальный вкус учащихся; потребность в самостоятельном общении с высокохудожественной музыкой и музыкальном самообразовании; эмоциональноценностное отношение к музыке; слушательскую и исполнительскую культуру учащихся;

- сформировать общую культуру поведения ребенка в обществе, навыки самоконтроля и взаимоконтроля. Педагогическая целесообразность программы обусловлена тем, что занятия в объединении развивают художественные способности детей, формируют эстетический вкус, улучшают их физическое развитие и эмоциональное состояние.

Адресат программы: обучающиеся начальной школы в возрасте 7-10 лет.

Срок реализации программы: 1 учебный год (120 часов). Занятия проводятся 2 раза в неделю, с нагрузкой 2 часа. Продолжительность одного занятия 45 минут.

Форма обучения: очная.

Наполняемость одной группы (хора) составляет от 10 до 30 человек.

Формы проведения занятий по хору выбираются педагогом, исходя их целей обучения и содержания материала. Учебно-репетиционные занятия реализуются в концертах, творческих

вечерах, фестивалях и других ярких запоминающихся событиях в жизни детей и их родителей.

Структура образовательной программы дополнительного образования «Хоровое пение» определяет 2 направления обучения детей: вокально-хоровая работа и концертно-исполнительская деятельность.

Основное содержание программы позволяет формировать в единстве содержательные, операционные и мотивационные компоненты учебной деятельности, что обеспечивает целостный и комплексный подход в решении поставленных задач.

Организация учебного процесса в рамках каждой темы отличается содержанием, видами деятельности, аппаратом контроля, при постепенном усложнении процесса обучения. Педагог свободно управляет учебным процессом и может заменить одно произведение другим. Поэтому программа разнообразна и интересна в применении.

Особое место уделяется концертной деятельности (второе направление программы): обучающиеся исполняют хоровые произведения в рамках школьных, муниципальных праздников, посвященных разным памятным датам. Это придает прикладной смысл занятиям хорового детского объединения.

Планируемые результаты

Данная образовательная программа нацелена на приобщение детей к традиционной певческой хоровой культуре - одного из основных путей оздоровления народа, возрождение национальной духовности и достижения высокого уровня патриотизма, общей культуры и музыкальной образованности.

Показателем эффективности любого процесса обучения служит конечный результат. Поэтому еще одна особенность образовательного процесса в хоре - это публичные выступления, которые стимулируют и повышают результативность обучения, усиливают его привлекательность, и, следовательно, способствуют оживлению учебного процесса, росту интереса учащихся к творчеству.

Предметные результаты:

- стремление к музыкально-творческому самовыражению;
- умение соотносить выразительные и изобразительные музыкальные интонации;
- наблюдение на основе сходства и различия интонаций, тем и образов;
- проявление навыков вокально-хоровой деятельности.

Метапредметные результаты:

- активное формирование художественного восприятия музыки;
- умение организовать свою деятельность в процессе познания мира через музыкальные образы.

Личностные результаты:

- наличие эмоционально - ценностного отношения к искусству; позитивная оценка своих

музыкально – творческих способностей.

Программа ориентирована также и на детей, имеющих сниженный уровень своих исполнительских возможностей, но способных освоить хоровую деятельность.

Учебно-тематический план.

120 часов.

№	Тема занятия	Часы			Формы контроля/аттестации
		Общее количество	Теория	Практика	
Раздел 1. Введение. Владение голосовым аппаратом					
1	Основы вокального искусства	4	1	3	Игры, беседы, викторины
2	Гигиена и охрана певческого голоса.	4	1	3	Игры, беседы, викторины
Раздел 2. Организация деятельности и формирование вокально-хоровых навыков обучающихся					
1	Певческая установка. Певческое дыхание.	6	1	5	Игры, беседы, викторины
2	Метроритмический слух.	4	1	3	Игры, беседы, викторины
3	Дикция и артикуляция.	4	1	3	Игры, беседы, викторины
4	Музыкальный звук. Высота звука. Расширение певческого диапазона. Работа над звуковедением и чистотой интонирования.	11	1	10	Игры, беседы, викторины
5	Формирование чувства ансамбля.	5	1	4	Игры, беседы, викторины
6	Формирование сценической культуры. Работа с аккомпанементом, фонограммой.	6	1	5	Игры, беседы, викторины
7	Основы актерского мастерства	6	1	5	Игры, беседы, викторины
8	Музыкальные игры	5	-	5	Игры
9	Вокально-хоровая работа.	23	3	20	Выступления в

					классных и школьных концертах
Раздел 3. Концертно-исполнительская деятельность					
1	Праздничные мероприятия. Выступления.	45	-	45	Выступления в классных и школьных концертах, участие в конкурсах
ИТОГО		120	12	108	

Содержание программы

Раздел. 1. Введение. Владение голосовым аппаратом.

1.1. Основы вокального искусства

Теория: Значение пения в жизни человека. Особенности певческого голоса подростков.

Практика: Прослушивание детей. Определение типа голоса (сопрано, альт)

1.2. Гигиена и охрана певческого голоса.

Теория: Пение как физиологический процесс. Правила пения в хоре.

Практика: Распевание. Настройка коллектива певцов на певческую установку, звучание голосового аппарата.

Раздел 2. Организация деятельности и формирование вокально-хоровых навыков обучающихся.

2.1. Певческая установка. Певческое дыхание.

Теория: Беседа о правильной постановке голоса во время пения. Понятия вдох, выдох, задержка дыхания, цепное дыхание. Взаимосвязь звука и дыхания. Певческое дыхание. Цезуры

Практика: Выработка навыков вдоха, выдоха, задержки дыхания, цепного дыхания. Формирование навыка короткого и длинного вдоха, экономного расходования дыхания. Пение на одном дыхании. Пение выдержанного звука в конце произведения; исполнение продолжительных музыкальных фраз на «цепном» дыхании). Смена дыхания в процессе пения, различные приёмы дыхания (короткое и активное в быстрых произведениях, более спокойное, но так же активное в медленных).

2.2. Метроритмический слух.

Теория: Понятие единства интонации и ритма. Длительности и паузы. Понятие ритмический рисунок.

Практика: Воспроизведение ритмического рисунка мелодии. Музыкально - ритмические скороговорки. Исполнение ритмического аккомпанемента. Движения в такт исполняемой музыки. Драматизация, разыгрывание песен с движениями.

2.3. Дикция и артикуляция.

Теория: Понятия дикция, артикуляция, артикуляционный аппарат, мягкая, твердая атака звука.

Практика: Формирование навыков правильного певческого произнесения слов. Активизация артикуляционного аппарата с использованием речевых и музыкальных скороговорок, специальных вокальных упражнений, формирующих навык твердой и мягкой атаки звука. Правильное произнесение гласных и согласных звуков (формирование гласных, произношение шипящих). Выработка четкой, ясной дикции, активной артикуляции.

2.4. Музыкальный звук. Высота звука. Расширение певческого диапазона. Работа над звуковедением и чистотой интонирования.

Теория: Понятия высота звука, звукообразование. Формы звукообразования (легато, нон легато, стаккато). Понятие звуковедение, диапазон, тесситура.

Практика: Пение упражнений на различные виды вокальной техники: расширение диапазона, выравнивание, округление звучания гласных, выработка единого тембрового звучания, работа над унисоном. Работа над звуковедением и чистотой интонирования. Пение нон легато и легато. Работа над ровным звучанием во всем диапазоне детского голоса, умением использовать головной и грудной регистры. Разучивание песенного материала в удобной тональности. Пение без сопровождения.

2.5. Формирование чувства ансамбля.

Теория: Понятие ансамбль. Разновидности ансамблей: динамический, ритмический, интонационный, тембровый.

Практика: Выработка ритмической устойчивости в умеренных темпах при соотношении простейших длительностей (четверть, восьмая, половинная), более быстрых и медленных темпах с более сложным ритмическим рисунком (шестнадцатые, пунктирный ритм). Формирование навыка слаженного артикулирования, одновременного начала и окончания пения, умения прислушиваться друг к другу, выравнивать голосовые тембры.

2.6. Формирование сценической культуры. Работа с аккомпанементом, фонограммой.

Теория: Понятие аккомпанемент, фонограмма. Расположение партий в детском хоре. Правила поведения на сцене. Выход на сцену, уход со сцены.

Практика: Выработка навыков пения с сопровождением, без сопровождения, под фонограмму. Развитие артистических способностей, их умения согласовывать пение с ритмическими движениями. Работа над выразительным исполнением песни и созданием сценического образа.

2.7. Вокально-хоровая работа.

Регулировочный образ вокалиста.

Ансамбль: особенности исполнения вокалистов в составе ансамбля. Проблемы ансамбля.

Требования к ансамблю: идентичность голоса, движений поющих, окраска звуков, артикуляционные движения, открытость и закрытость.

Развитие мышц глотки и языка. Атака звука: твердая, мягкая.

Работа вокалиста перед выходом на сцену. Место и роль подготовки к выходу на сцену.

Необходимость адаптации к ситуации публичного выступления.

2.8 Основы актерского мастерства

Теория. Основы сценического движения, перевоплощения. Особенности сценического воображения и поведения в предлагаемых условиях.

Практика. Музыкальные игры «Разыграй песню», «А кто у нас лучший» и т.д. Сценическое действие как действие в вымышленных условиях - в «предлагаемых обстоятельствах». Этюды на осознанность и оправданность действия: «Почему я это делаю?», «Зачем я это делаю?». Знакомство с танцевальными ритмами и элементами движений современных танцев.

2.9 Музыкальные игры

Теория. Формирование определенной творческой задачи игры и правильное ее отображение в самом процессе игры.

Практика. Упражнения на развитие образных представлений, сочинение небольшого рассказа и участие в нем в качестве главного героя и исполнителя. Музыкальные этюды - импровизации на темы шуточных и игровых народных песен.

3. Концертно-исполнительская деятельность

Концертно-исполнительская деятельность организована на основе индивидуальных особенностей обучающихся, их потребностей, при сохранении свободы выбора музыкального произведения.

Методические материалы.

Методическое обеспечение программы

Основные формы, приемы и методы организации образовательного процесса: индивидуальные и групповые, теоретические и практические, сольное, ансамблевое, хоровое пение, пение по «цепочке», пластическое интонирование, элементы импровизации, элементы театрализации, движения под музыку, физминутки, беседы, игры, концерты, рефлексия.

Материально-технические условия реализации программы

- актовый зал;
- стационарная аппаратура (компьютер, колонки, записи фонограмм, микрофон, видеокамера для записи концертов);
- фортепиано;
- дидактические материалы для работы с обучающимися:

- хрестоматии вокально-хорового репертуара,
- информационно-познавательные листы о творчестве композиторов, об известных произведениях и т. д., памятки, рекомендации.

Комплекс форм аттестации

Формы аттестации

Для проведения текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации учащихся предусмотрены различные формы.

Формы текущего контроля:

1. индивидуальный опрос на занятии один раз в месяц (правильность изучения нового произведения, функционирования голосового аппарата);
2. текущая сдача партий.

Формы промежуточной аттестации:

1. контрольная проверка знаний хоровых партий;
2. контрольное исполнение в конце каждой четверти;
3. оценка выступлений на публичных концертах.

При осуществлении промежуточной аттестации, необходимо учитывать, что весь процесс приобретения знаний, умений, навыков в хоре предусматривает коллективное исполнительство как основную форму учебной деятельности.

Итоговая аттестация проводится в конце учебного года в форме итогового хорового концерта. При прохождении итоговой аттестации обучающийся должен продемонстрировать вокально-хоровые навыки именно в процессе концертного исполнения.

Используемая литература:

1. Абдуллин Э.Б. Теория и практика музыкального обучения, а общеобразовательной школе. М.: Просвещение, 1983. 112 с.
2. Апраксина О. А., Орлова Н. Д. Выявление неверно поющих детей и методы работы с ними. // Музыкальное воспитание в школе. Вып. 10. // М.:1975. С. 104- 113.
3. Апраксина О.А. Методика музыкального воспитания в школе. М.: Просвещение, 1983. 220 с.
4. Виноградов К. П. Работа над дикцией в хоре. М.: Музыка, 1967. 148с.
5. Дмитриев Л.Б. Основы вокальной методики. М.: Музыка, 1996. 367с.
6. Левандо П. П. Проблемы хороведения. Л.: Музыка, 1974. 282 с.
7. Менабени А.Г. Вокальные упражнения в работе с детьми. // Музыкальное воспитание в школе. Вып. 13. М.: Музыка, 1978. С. 28-37.
8. Морозов В.П. Развитие физических свойств детского голоса.// От простого к сложному. Л., 1964. С. 97=106..
9. Овчинникова Т. Н. К вопросу о воспитании детского певческого голоса в процессе работы хором.// Музыкальное воспитание в школе. Вып. М.: Музыка, 1975. С. 17-23. 10. Огороднов Д. Е. Музыкально-певческое воспитание детей в общеобразовательной школе. Л.: Музыка, 1972. 152 с.
11. Стулова Г. П. Развитие детского голоса в процессе обучения пению. М.: МПГУ им.Ленина, 1992. 270 с.
12. Тевлина В. К. Вокально-хоровая работа. // Музыкальное воспитание в школе. Вып. 13. М.: Музыка, 1982. С. 43-77.
13. Урбанович Г. И. Певческий голос учителя музыки. // Музыкальное воспитание в школе. Вып. 12. М.: Музыка, 1977. С. 23-33.
14. Емельянов В.В. «Развитие голоса. Координация и тренаж».
15. Осеннева М.С., Самарин В.А., Уколова В.И. Методика работы с детским вокально-хоровым коллективом. Учебное пособие. Москва «Академия» 1999 г
16. Менхин Ю.В., Менхин А.В. Оздоровительная гимнастика: теория и методика. Ростов н/Д:Феникс, 2002.
17. Емельянов В.В. Фонопедические упражнения для стимуляции голос. аппарата, профилактики и устранения расстройств певческого голосообразования в процессе формирования певческих навыков. / Методическая разработка. – М., 1987.
18. Кацер О.В. Игровая методика обучения детей пению: Учеб. пособие. – СПб: Издательство «Музыкальная палитра», 2005